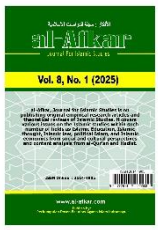

AL-AFKAR: Journal for Islamic Studies

Journal website: https://al-afkar.com

P-ISSN : 2614-4883; E-ISSN : 2614-4905 Vol. 8 No. 1 (2025)
https://doi.org/10.31943/afkarjournal.v8i1.1276 pp. 224-240

Research Article

الجناس والسجع في سورة الملك (دراسة تحليلية بديعية)

Miftahul Khoir[1], Ahmad Hidayatullah Zarkasyi[2]

1. Universitas Darussalam Gontor, Indonesia,
E-mai: miftahulkhoir136@gmail.com

2. Universitas Darussalam Gontor, Indonesia,
E-mai: ahidayatzark@unida.gontor.ac.id

Copyright © 2025 by Authors, Published by AL-AFKAR: Journal For Islamic Studies. This is an open access article under the CC BY License (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0).

Received : March 25, 2024
Revised : September 20, 2024
Accepted : October 23, 2024
Available online : January 22, 2025

How to Cite: Miftahul Khoir and Ahmad Hidayatullah Zarkasyi (2025) "الجناس والسجع في سورة الملك (دراسة تحليلية بديعية)", *al-Afkar, Journal For Islamic Studies*, 8(1), pp. 224–240. doi: 10.31943/afkarjournal.v8i1.1276.

Jinnas and *Saja'* in Surat Al-Mulk (A Badi' Analytical Study)

Abstract. *Jinaas* and *Saja'* are part of *Badi's* science, which is a beauty of Arabic language in poetry and in the Holy Quran, as well as a characteristic of the Holy Quran. *Jinaas* is the similarity of the two words in pronunciation and their difference in meaning, which are two kinds: *Jinnas Taam* and *Jinnas Ghairut Taam*. The *Saja'* was agreed at the end of the sentences, also in the last letter, which is four types: 1) *Saja'al-Mutharraf*, 2) *Saja' al-Murassha'*, 3) *Saja' al-Mutawaazii* dan 4) *Saja' al-Musyatthir*. This research was of the type of desk research (Library Research). The approach used by the researcher is descriptive, and the method used to collect data is documentary. The data analysis method in this research is content analysis. The research results obtained from this study are as follows. 1) There are 4 verses consisting of *Jinaas'* in sura al-Mulk, namely in verses (3), (8-9), (20-21), (29-30), and are *Jinaas*

Ghoirut Taam. There are 3 types of course' in al-Mulk's letter, including *Saja' al-Mutharraf, Saja' al-Murassha' and Saja' al-Mutaaziiii*. While the verses consisting of *al-Mutharraf* are 8 verses, namely in verses (1-3), (6-7), (12-13), (14-15), (16-17), (23- 24), (25-27) and (29-30). And the verses that consist of only *'al-Murasha'* total 1 verse, namely in verses (10-11). And the verses that consist of *al-Mutawaazii* are 4 verses, namely verses (4-5), (8-9), (18-19) and (20-21). 2) The types of Jinaas contained in sura al-mulk are *Jinnas Ghoirut Taam*, 3) and the types of Saja' contained in sura al-mulk are saja' *al-Mutharraf , saja' al-Murasha', and saja' al-Mutawaazii* .

Keywords: Jinnas, Saja, Surah Al-Mulk

الملخص

إن الجناس والسجع جزء من علم البديع، وهما من جمال اللغة العربية في الشعر وفي القرآن الكريم، أيضا أحد خصائص القرآن الكريم. فالجناس هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: الجناس التام والجناس غير التام. وأما السجع هو اتفق في أواخر الجمل، أيضا في الحرف الأخير، وهو أربعة أنواع: السجع المطرف، و السجع المرصع، والسجع والمتوازي، والسجع المشطر. وكان هذا البحث من نوع البحث المكتبي (Library Research). وأما المنهج الذي استخدم الباحث المنهج الوصف، وأما الأسلوب المستخدم في جمع البيانات هي الطريقة الوثائقية. والأسلوب تحليل البيانات في هذا البحث هي تحليل المضمون. فاستنتج الباحث أن نتائج البحث المتواصلة كما يلي: 1) أن الآيات التي تتضمن على الجناس في سورة الملك (وهي الآية (3)، (8-9)، (20-21)، (29-30)، وهي من الجناس غير التام. والآيات التي تتضمن على السجع في سورة الملك هي 13 آية، 8 آيات للسجع المطرف وهي الآية (1-3)، (6-7)، (12-13)، (14-15)، (16-17)، (23-24)، (25-27)، (29-30)، وآية واحدة للسجع المرصع وهي الآية (10-11)، و (4) آيات للسجع المتوازي وهي الآية (4-5)، (8-9)، (18-19)، (20-2). 2) ونوع الجناس الذي وجده الباحث في سورة الملك هو الجناس غير التام. 3) ونوع السجع الذي وجده الباحث في سورة الملك هو السجع المطرف، والسجع المرصع، والسجع المتوازي.

الكلمات الرئيسية: الجناس، السجع، سورة الملك.

المقدمة

اللغة هي رموز منطوقة أو مكتوبة، اتفق عليها مجموعة من البشر لتكون وسيلة اتصالهم وتفاهمهم، ومنهم من عرفها قائلا: هي الألفاظ الدالة على المعاني.[1] ومعنى اللغة عند ابن جني في كتاب الخصائص "أصوات يعبر بها كل قوم عن معانيهم".[2] وعرف مصطفى الغلاييني بأن اللغة هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أعراضهم، قصيرها هي وسيلة للتفاهم وأدة التعبير عن المعاني الموجود في النفس. ووصلت إلى ألسنتنا من طريق النقل، وحفظ لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة أيضا

[1] فؤاد حسن حسين أبو الهجاء، **أساليب وطرق تدريس اللغة اللعربية وإعداد دروسها اليومية**، (عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع، 1428هـ - 2008م)، ص. 17.

[2] ابن جني، **الخصائص**، (بيروت: دار الكتاب العربية، 1952م)، ص. 33.

الأحاديث الشريعة وما رواه الثقات من منثور العرب ومنظومهم.[3] ولفهم اللغة العربية فيه ثلاثة علوم، وهي علم النحو، علم الصرف، وكذالك علم البلاغة. علم النحو هو علم لمعرفة الإعراب، وعلم الصرف هو علم لمعرفة البناء، وأما علم البلاغة هو علم لمعرفة التراكيب[4]

ولازم على المسلمين أن يفهموا القرآن الكريم وتدبره بالجهد ويقرئه بلسان فصيح وعاملوه بالأدب ويتعلموه عن العلوم المتعلقة به. وأكثر من البحث العلمي يبحث عن القرآن الكريم منها المعنى البلاغي. والآلة التي تكون وسيلة لفهم الآية القرآنية فهما جيدا هي علم البلاغة. والبلاغة عند أهل اللغة هي حسن الكلام مع فصاحته وأدائه لغاية المعنى المقصود.[5] أيضا أن البلاغة هي يوصف بها الكلام والمتكلم: يقال "كلام بليغ" ولم يسمع "كلمة بليغة".[6] وجاء في معجم المصطلاحات العربية هي "مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بدّ فيها من التفكير في المعاني الصادقة القوية القيمة المتكبرة منسقة حسنة الترتيب، مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال من يُكتب لهم أو يلقى إليهم.[7]

وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام: علم البيان، وعلم المعاني، وعلم البديع. علم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطريقة مختلفة في وضوح الدلالة عليه.[8] وأما علم المعاني هو علم يعرف به حالات اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ لمقتضى الحال.[9] وعلم البديع هو علم يعرف بالمحسنات البديعية أو اللفظية.[10] أيضا أن علم البديع هو علم يبحث عن طرق تحسين الكلام، وتزيين الألفاظ والمعاني بألوان بديعية من الجمال اللفظي والمعنوي.[11]

فالبلاغة العربية بما عليه من صورة، وبما الآلات إليه في تبيان جماليات فن القول العربي، وبما خدمت به من أبحاث ودراسات. لولا اهتمام بسورة الملك كثير من العديد لبيان الجناس والسجع، حيث كان الاهتمام البلاغيين بالمحسنات اللفظية. فالمحسنات اللفظية هي ماكان راجعا إلى تحسين

---

[3] مصطفى الغلاييني، **جامع الدروس العربية**، الجزء الأول، (بيروت: منشورات المكتبة العصرية، 1993م)، ص. 7.

[4] محمد وحيودي والآخرون، **الأساليب البلاغية ومعانيها في سورة المفتح دراسة تحليلية بلاغية**، (لسان الضاد: جامعة دار السلام كونتور) Vol. 9 رقم 1، يوني 2022، ص. 171.

[5] أيمن آمين عبد الغني، **الكافي في البلاغة: البيان والبديع والمعاني**، (القاهرة: دار التوفيقية للتراث، 2011م)، ص. 19

[6] أحمد أمين الشيرازي، **البليغ في المعاني والبيان والبديع**...، ص. 20.

[7] محمد أحمد قاسم، **علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني**، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب، 2003م)، ص. 8.

[8] جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، **التلخيص في علوم البلاغة** (بيروت: دار الفكر العربي، 1904) ص. 37.

[9] محمد أحمد قاسم، **علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني...**، ص. 8.

[10] أيمن آمين عبد الغني، **الكافي في البلاغة: البيان والبديع والمعاني**...، ص. 167.

[11] الخطيب القزويني، **الإيضاح في علوم البلاغة: المعاني والبيان والبديع**، (بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، 2002م)، ص. 5.

الكلام.[12] قال أحمد مصطفى المراغي إن المحسنات اللفظية هي التي يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أصالة وإن حسنت المعنى أحيانا تبعا.[13]

لا شك بأن كل فروع العلم له نطاقها الخاص. ولكن وقفا لموضوع البحث الباحثان والهدف من الدراسة التي لوحظت هو نطاق علم البديع الذي يتكون من المحسنات اللفظية. وهذه الأمور كلها توجد فيها وهي الجناس والسجع والاقتباس والترصيع والتشطير ورد الأعجاز على الصدور.[14] ولا يمكن للباحثان أن يبحثان كلها. ولكن حدد وخصص الباحثان بحثه عن الجناس والسجع فحسب.[15]

إن نوع هذا البحث هو البحث المكتبي الكيفي، وهو عملية لفهم حقيقة المظاهر باعتماد على الخلفية العلمية والتركيز إلى الحقائق والبيانات الوصفية المتهيئة.[16] يعتبر البحث الكيفي ضد البحث الكمى لأن الباحث لا يستخدم الأرقام في جمع البيانات وفي تقديم نتائج البحث.[17]

وأما البحث المكتبي هو المعلومات والبيانات[18] يجمعها الباحث بقراءة شتى الكتب والوثائق والسجلات المرتبطة بالمسألة المبحوثة. فأما المنهج الذي يستخدمه الباحث هو منهج تحليل المضمون *(Analysis Content)*. والمنهج الوصفي هو المنهج يقوم بها على تقسيم أو تجزئة الظواهر أو المشكلات البحثية إلى العناصر الأولية التي تكونها.[19]

ويسير هذا البحث بجمع المعلومات والبيانات من المواد الجاهزة المتوافرة بالمكتبة، أيضا من شتى المؤلفات. وتستخدم نتائج البحث المكتبي لكتابة البحث العلمي الذي يريد كشفها، ويتركز البحث على الجناس والسجع في سورة الملك.[20]

---

[12] محمد صفوت الساعاتي، **بديع التلخيص وتلخيص البديع**، ص. 2.

[13] أحمد مصطفى المراغي، **علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع**، (بيروت: المؤسسة الأعلى للمطبوعة، 2007م)، ص. 321.

[14] حفني ناصف ومحمد دياب وسلطان محمد ومصطفى، **دروس البلاغة**، الطبعة الأولى (الكويت: مكتبة اهل الأثر، 2004م)، ص. 173-175.

[15] Muhammad Ari Firdausi Abdul Rohman, Amir Reza Kusuma, "The Essence of 'Aql as Kamāl Al-Awwal in the view of Ibnu Sīnā and its Relation to Education," *Jurnal Dialogia* 20, no. 1 (2022): 176–205, https://doi.org/DOI: 10.21154/dialogia.v20i1.3533.

[16] Muhammad, *Metode Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta: Ar-ruzz Media, 2011), p. 31

[17] **نفس المرجع**، ص. 12.

[18] Nirhamna Hanif Fadillah, Amir Reza Kusuma, dan Rofiqul Anwar Anwar, "Comparative Study of Ijtihad Methods Between Ahlussunnah and Syiah," *Tasfiyah: Jurnal Pemikiran Islam* 6, no. 1 (9 Februari 2022): 83, https://doi.org/10.21111/tasfiyah.v6i1.6837.

[19] رجاء وحيد دودري، **البحث العلمي أساسيته النظرية وممارسته العلمية، الطبعة الأولى**، (دمشق: درا الفكر، 2000م)، ص. 183.

[20] Ihwan Mahmudi, Didin Ahmad Manca, dan Amir Reza Kusuma, "Literature Review: Arabic Language Education in the Digital Age," t.t., 14.

استخدم الباحثان طريقة جمع البيانات في هذا البحث بطريقة الوثائقية *(Documentary Method)*، وهي طريقة عملية لجميع المعلومات والبيانات على طريقة نظر الوثائق في كتب معينة مثال من كتاب البلاغة والجزيرة والمجلة وغير ذالك.[21] فكان الباحثان يطالعان ويديمان النظر في شتى الكتب المتعلقة بالموضوع لنيل البيانات عن نظرية والآيات التي تتضمن على الجناس والسجع في سورة الملك، نظرا إلى البيانات المهمة من هذا البحث هي الجناس والسجع في سورة الملك.[22]

وأسلوب تحليل البيانات في هذا البحث هي تحليل المضمون *(Analysis Content)*، وهو عبارة عن طريقة تحليلية في الاستنتاج الدقيق والصحيح من البيانات والحقائق ثم تحليلها.[23] يحاول الباحثان تحليل البيانات وفهم الوثائق لمعرفة مضمون الموضوع لتحليل الآيات التي تتضمن عن الجناس والسجع في سورة الملك.

والهدف المستخدم في هذا البحث كما يلي 1) الكشف عن الآيات التي تتضمن على الجناس والسجع في سورة الملك. 2) الكشف عن أنواع الجناس في سورة الملك. 3) الكشف عن أنواع السجع في سورة الملك.

مفهوم الجناس و أنواعه

الجناس في اللغة هي المشاكلة والاتحاد في الجنس.[24] ومفهوم الجناس عند ابن المعتز مقصور كما نرى تشابه الكلمات في تأليف حروفها، من غير إفصاح عما إذا كان هذا التشابه يمتد إلى معاني الكلمات المتشابهة الحروف أم لا.[25] وحقيقة الجناس عند ابن الأثير أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا، وذالك أن اللفظ المشترك، وما عداه ليس من التجنيس الحقيقي في شيء.[26] وعرف السكاكي أن الجناس هو تشابه الكلمتين في اللفظ.[27] وعند الخطيب القزويني لا يختلف في شيء عن تعريف السكاكي.[28] وقد عرف الجناس عند أبو هلال العسكري هو أن يورد المتكلم - في الكلام القصير نحو

---

[21] Ahmad Tanzeh, *Metodologi Penelitian Praktis*, (Yogyakarta, Teras, 2011), p. 92.

[22] Muhammad Syifa'urrahman dan Amir Reza Kusuma, " قضية صفات الله عند المعتزلة وأبي الحسن الأشعري وابن تيمية," *Rausyan Fikr: Jurnal Ilmu Studi Ushuluddin dan Filsafat* 18, no. 1 (10 Agustus 2022): 153–88, https://doi.org/10.24239/rsy.v18i1.876.

[23] Moh Nazir, *Metode Penelitian*, Cetakan Ke 5, (Jakarta: Ghalia Indonesia, 2003), p. 57.

[24] أيمن آمين عبد الغني، **الكافي في البلاغة: البيان، والبديع، والمعاني...**، ص. 167.

[25] عبد العزيز عتيق، **في البلاغة العربية: علم البديع**، (بيروت: دار النهضة العربية)، ص. 195.

[26] **نفس المرجع**، ص. 196.

[27] محمد أحمد قاسم، **علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني**...، ص. 113.

[28] **نفس المرجع**، ص. 113.

البيت من الشعر والجزء من الرسالة أو الخطيبة - كلمتين تجانس كل واحدة منهما صاحبتها في تأليف حروفها.[29]

وفي كتاب الأخر أن الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى.[30] ويعرف السيد أحمد الهاشمي في كتاب جوهر البلاغة أن الجناس يقال له التجنيس، والتجانس، والمجانسة، ولا يستحسن إلا إذا ساعد اللفظ المعنى ووازى مصنوعة مطبوعة مع مراعاة النظير، وتمكن القرائن فينبغي أن ترسل المعاني على سجيتها لتكسي من الألفاظ مايزينها حتى لا يكون التكلف في الجناس مع مراعاة الالتئام.[31] وهو يسقسم إلى قسمين:

الجناس التام

هو ما اتفقت حروفه في الهيئة،[32] والنوع والعدد والترتيب.[33] الجناس التام أيضا ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء، وهي نوع الحروف وهيئة الحروف وعدد الحروف وترتيب الحروف مع اختلاف المعنى.[34] ومن التعرفات السابقة استفاد الباحث بأن الجناس التام هو ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحرف، وشكلها وعددها وترتيبها.

والمثال: (يَومَ تقُوْمُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ المُجْرِمُوْنَ مَالَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) {الروم: 55}[35] . لفظ (الساعة وساعة) متفقتان في اللفظ اتفقا تاما، ولكن المعنى مختلف، فالأول معناه يوم القيامة والثاني معناه احدى الساعات الزمانية.

الجناس غير التام

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأمور الأربعة وهي نوع الحروف وهيئتها وعددها وترتيبها.[36] ومعنى الجناس غير التام في تعريف الأخر هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور

---

[29] **نفس المرجع**، ص. 114.

[30] محمد غفران زين العالم، **البلاغة في علم البديع مقرر للصف السادس**، (كونتو – فونوروكو: دار السلام للطلبة والنشر)، ص. 25.

[31] أحمد الهاشمي، **جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع**، (اندونيسيا: مكتبة دار إحياء الكتب العربية، 1960)، ص. 325.

[32] الهيئة: يعني الحركات: **(فتحة، ضمة، كسرة، وسكون).**

[33] حفني ناصف ومحمد دياب وسلطان محمد ومصطفى، **دروس البلاغة**، الطبعة الأولى (الكويت: مكتبة أهل الأثر، 2004م)، ص. 173.

[34] أحمد الهاشمي، **جواهر البلاغة: في المعاني والبيان والبديع...**، ص. 326.

[35] القرآن الكريم، الروم: 55.

[36] عبد الفتاح لاشين، **البديع في ضوء أساليب القرآن**، (مدينة نصر–القاهرة، دار الفكر العربي، 1999م)، ص. 159.

الأربعة السابقة التي يجب توافرها في الجناس التام.[37]فااستفاد الباحث أن الجناس غير التام هو اختلاف فيه اللفظان في واحد من نوع الحرف، وشكلها وعددها وترتيبها. والمثال: (فَأَمَّ اليَتِيْمَ فَلاَ تَقْهَرْ (9) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلاَ تَنْهَرْ (10) {الضحى: 9- 10}[38]. لفظ (تقهر وتنهر) والمعنى مختلف بينهما والتشابه إنما يكون في اللفظ. على أن هذا التشابه غير تام بسبب الاختلاف في حرف.

مفهوم السجع و أنوعه

السجع في اللغة: سجع – يسجع – سجعا: استوى واستقام وأشبه بعضه بعضا. والسجع هو الكلام المقفى، وسجع تسجيعا: تكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن، كأن كل كلمة تشبه صاحبتها.[39]

وأما اصطلاحا هو الكلام المقفى غير الشعر، أو اتفاق في أواخر الجمل، أيضا في الحرف الأخير. فإن كانت فقرته متساويات وهو أفضل السجع.[40] وقال الخطيب التبريزي، أن السجع هو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد، وهو مقصود قول السكاكي، بأنه في النثر كالقافية في الشعر.[41] ومن التعريفات السابقة خلاصة القول بما قدمه الباحث أن السجع هو أن تختتم كل جملة أو أكثر بحرف واحد. والكلمة الأخيرة من كل جملة فاصلة تسمى كل جملة فقرة. والسجع ليس صورة وحده وإنما يأتي السجع في الكلام على أربعة أضرب، وهو كما يلي:[42]

أ) **المطرف**

هو ما اختلف فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويا أو حرف الأخير، وذالك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عرضيا.[43] ومن أمثلته في القرآن الكريم: (مَالَكُمْ لاَ تَرْجُوْنَ للهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا).[44] فالآيتان متتفتان رويّا (را) مختلفتان وزنا، لأن الآية الأولى أطول من الآية الثانية.

ب) **المرصع**

هو الذي تقابل فيه كل لفظة من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويّها أو حرفها الأخير.[45] وعند الحريري في المقامات، أن المرصع يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر

---

[37] عبد العزيز عتيق، **في البلاغة العربية: علم البديع...**، ص. 205.

[38] القرآن الكريم، الضحى: 9 - 10

[39] أيمن آمين عبد الغني، **الكافي في البلاغة: البيان والبديع والمعاني...**، ص. 193.

[40] **نفس المرجع**، ص. 194.

[41] محمد أحمد قاسم، **علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني...**ص. 106.

[42] عبد العزيز عتيق، **في البلاغة العربية: علم البديع...**، ص. 217.

[43] **نفس المرجع...**، ص. 218

[44] القرآن الكريم، نوح: 13- 14.

[45] محمد أحمد قاسم، **علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني**...، ص. 107.

وعظمه.[46] ومن التعريفات السابقة استفاد الباحث بأن المرصع هو عبارة عن مقابلة كل لفظة من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها وحرفها الأخير.

ومن أمثلته في القرآن الكريم: (إِنَّ الأَبْرَارَ لَفِي نَعِيْمٍ (13) وَإِنَّ الفُجَّارَ لَفِي جَحِيْمٍ (14)).[47] لفظة نعيم وجحيم نوع من السجع، وهو السجع المرصع، ماكان فيه احدى القرينتين كلها أو جلها. لفظة "نعيم" فاصلة قرينة الأولى لأنه كلمة الأخيرة، ولفظة "جحيم" فاصلة قرينة الثانية. فالآيتان متتفتان رويّا و وزنا.

ج) **المتوازي**

هو ما اتفقت اللفظة الأخيرة من القرينة،[48] أي الفقرة مع نظيرتها في الميزان والرويّ.[49] ومن أمثلته في القرآن الكريم: (فِيْهَا سُرُرٌ مَرْفُوْعَةٌ (13) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوْعَةٌ (14)).[50] ولفظة "موضوعة ومرفوعة" آيتان منتهيتان بلفظتين متفقتين وزنا (ه) ورويّا (ع).

د) **المشطر**

وهذا نوع خاص بالشعر، يعني أن يكون لكل شرط من البيت قافيتان مغايرتان لقافية الشرط الثاني.[51] ومن أمثلته من الشعر قول أبي تمات (البسيط):

تَدْبِيْرُ مُعْتَصِمٍ بِاللهِ مُنْتَقِمٍ للهِ مُرْتَغِبٍ فِي اللهِ مُرْتَقِبِ

كان سجة الصدر مبنية على روي (الميم)، وسجعة العجز من مبنية على روي (الباء).[52]

متائج البحث ومناقشتها

1. أنواع الجناس في سورة الملك

أ) الَّذِيْ خَلَقَ سَبْعَ سَمٰوٰتٍ طِبَاقًا مَا تَرٰى فِيْ خَلْقِ الرَّحْمٰنِ مِنْ تَفٰوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرٰى مِنْ فُطُوْرٍ **(3)**

لفظ "خَلَقَ" و"خَلْقِ" هما نوع من الجناس وهو جناس غير التام. ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة وهي نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها. وهما اتفقا اللفظان في عدد

---

[46] عبد العزيز عتيق، **في البلاغة العربية: علم البديع...**، ص. 218.

[47] القرآن الكريم، الانفطار: 13 – 14.

[48] القرينة: الفقرة، وسميت الفقرة كذالك، لأنها تقارن.

[49] عبد العزيز عتيق، **في البلاغة العربية: علم البديع...**، ص. 219.

[50] القرآن الكريم: الغاشية: 13-14.

[51] محمد أحمد قاسم، **علوم البلاغة: البديع والبيان والمعاني...**، ص. 109.

[52] **نفس المرجع**، ص. 109.

الحروف، ونوعها، وترتيبها. واختلفا فقط في شكل الحروف. ولفظ "خَلَقَ" بفتح اللام والقاف، وأما لفظ "خَلْقِ" بسكون اللام وكسر القاف.

ب) تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا اُلْقِيَ فِيْهَا فَوْجٌ سَاَلَهُمْ خَزَنَتُهَا اَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيْرٌ **(8)** قَالُوْا بَلٰى قَدْ جَآءَنَا نَذِيْرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللّٰهُ مِنْ شَيْءٍ اِنْ اَنْتُمْ اِلَّا فِيْ ضَلٰلٍ كَبِيْرٍ **(9)**

لفظ "نَذِيْرٌ" و"كَبِيْرٍ" هما نوع من الجناس وهو جناس غير التام. ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة وهي نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها. وهما اتفقا اللفظان في عدد الحروف، ونوعها، وترتيبها. واختلفا فقط في شكل الحروف. ولفظ "نَذِيْرٌ" بضمتين الراء، وأما لفظ "كَبِيْرٍ" بكسرتين الراء.

ج) اَمَّنْ هٰذَا الَّذِيْ هُوَ جُنْدٌ لَّكُمْ يَنْصُرُكُمْ مِّنْ دُوْنِ الرَّحْمٰنِ اِنِ الْكٰفِرُوْنَ اِلَّا فِيْ غُرُوْرٍ **(20)** اَمَّنْ هٰذَا الَّذِيْ يَرْزُقُكُمْ اِنْ اَمْسَكَ رِزْقَه بَلْ لَّجُّوْا فِيْ عُتُوٍّ وَّنُفُوْرٍ **(21)**

لفظ "غُرُوْرٍ" و"نُفُوْرٍ" هما نوع من الجناس وهو جناس غير التام. ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة وهي نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها. وهما اتفقا اللفظان في عدد الحروف، وشكلها وترتيبها. واختلفا فقط في نوع الحروف. ولفظ "غُرُوْرٍ" مفتتح بحرف الغاء، وأما لفظ "نُفُوْرٍ" مفتتح بحرف النون.

د) قُلْ هُوَ الرَّحْمٰنُ اٰمَنَّا بِه وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْلَمُوْنَ مَنْ هُوَ فِيْ ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ **(29)** قُلْ اَرَءَيْتُمْ اِنْ اَصْبَحَ مَآؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَّأْتِيْكُمْ بِمَآءٍ مَّعِيْنٍ **(30)**

لفظ "مُبِيْنٍ" و"مَعِيْنٍ" هما نوع من الجناس وهو جناس غير التام. ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة وهي نوع الحروف وعددها وترتيبها. وهما اتفقا اللفظان في عدد الحروف، ونوعها وترتيبها. واختلفا فقط في شكل الحروف. ولفظ "مُبِيْنٍ" بضم الميم، وأما لفظ "مَعِيْنٍ" بفتح الميم.

بعد تحليل الباحث بحثه عن االجناس في سورة الملك، أتى الباحث بالجدول:

الجدول 1

الرقم	الآية	الكلمة	نوع الجناس	السبب
1	الَّذِيْ خَلَقَ سَبْعَ سَمٰوٰتٍ طِبَاقًا مَا تَرٰى فِيْ خَلْقِ الرَّحْمٰنِ مِنْ تَفٰوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرٰى مِنْ فُطُوْرٍ **(3)**	خَلَقَ وخَلْقِ	جناس غير التام	اتفقا اللفظان في عدد الحروف، ونوعها، وترتيبها. واختلفا فقط في شكل الحروف.

2	تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا اُلْقِيَ فِيْهَا فَوْجٌ سَاَلَهُمْ خَزَنَتُهَا اَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيْرٌ **(8)** قَالُوْا بَلٰى قَدْ جَآءَنَا نَذِيْرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللّٰهُ مِنْ شَيْءٍ اِنْ اَنْتُمْ اِلَّا فِيْ ضَلٰلٍ كَبِيْرٍ **(9)**	نَذِيْرٌ وكَبِيْرٍ	جناس غير التام	اتفقا اللفظان في عدد الحروف، ونوعها، وترتيبها. واختلفا فقط في شكل الحروف.
3	اَمَّنْ هٰذَا الَّذِيْ هُوَ جُنْدٌ لَّكُمْ يَنْصُرُكُمْ مِّنْ دُوْنِ الرَّحْمٰنِ اِنِ الْكٰفِرُوْنَ اِلَّا فِيْ غُرُوْرٍ **(20)** اَمَّنْ هٰذَا الَّذِيْ يَرْزُقُكُمْ اِنْ اَمْسَكَ رِزْقَه بَلْ لَّجُّوْا فِيْ عُتُوٍّ وَّنُفُوْرٍ **(21)**	غُرُوْرٍ وَّنُفُوْرٍ	جناس غير التام	اتفقا اللفظان في عدد الحروف، وشكلها وترتيبها. واختلفا فقط في نوع الحروف.
4	قُلْ هُوَ الرَّحْمٰنُ اٰمَنَّا بِه وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْلَمُوْنَ مَنْ هُوَ فِيْ ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ **(29)** قُلْ اَرَءَيتُمْ اِنْ اَصْبَحَ مَآؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَّأْتِيْكُمْ بِمَآءٍ مَّعِيْنٍ **(30)**	مُّبِيْنٍ ومَّعِيْنٍ	جناس غير التام	اتفقا اللفظان في عدد الحروف، ونوعها وترتيبها. واختلفا فقط في شكل الحروف.

أنواع السجع في سورة الملك

أ) السجع المطرف

1) تَبٰرَكَ الَّذِيْ بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ **(1)** الَّذِيْ خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيٰوةَ لِيَبْلُوَكُمْ اَيُّكُمْ اَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيْزُ الْغَفُوْرُ **(2)** الَّذِيْ خَلَقَ سَبْعَ سَمٰوٰتٍ طِبَاقًا مَا تَرٰى فِيْ خَلْقِ الرَّحْمٰنِ مِنْ تَفٰوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرٰى مِنْ فُطُوْرٍ **(3)**

لفظ "قدير" و"الغفور" و"فطور" نوع من السجع وهو السجع المطرف، ما اختلف فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويّا أو الحرف الأخير. اختلفوا في الفاصلة الأولى "قدير" والفاصلة الثانية "الغفور" والفاصلة الثالثة "فطور". فالأولى على وزن فَعِيْلٌ، والثانية على وزن فَعُوْلٌ والثالثة على وزن فُعُوْلٌ. ولكن اتفقوا في الحرف الأخير (ر).

2) وَلِلَّذِيْنَ كَفَرُوْا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيْرُ **(6)** اِذَا اُلْقُوْا فِيْهَا سَمِعُوْا لَهَا شَهِيْقًا وَّهِيَ تَفُوْرُ **(7)**

لفظ "المصير" و"تفور" نوع من السجع وهو السجع المطرف، ما اختلف فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويّا أو حرف الأخير. اختلفا في الفاصلة الأولى "المصير" والفاصلة الثانية "تفور". فالأولى على وزن فَعِيْلٌ، والثانية على وزن فَعُوْلٌ. ولكن اتفقا في الحرف الأخير (ر).

3) اِنَّ الَّذِيْنَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَّغْفِرَةٌ وَّاَجْرٌ كَبِيْرٌ **(12)** وَاَسِرُّوْا قَوْلَكُمْ اَوِ اجْهَرُوْا بِه اِنَّه عَلِيْمٌ بِذَاتِ الصُّدُوْرِ **(13)**

لفظ "كبير" و"الصدور" نوع من السجع وهو السجع المطرف، ما اختلف فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويّا أو الحرف الأخير. اختلفا في الفاصلة الأولى "كبير" والفاصلة الثانية "الصدور". فالأولى على وزن فَعِيْلٌ، والثانية على وزن فُعُوْلٌ. ولكن اتفقا في الحرف الأخير (ر).

4) اَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيْفُ الْخَبِيْرُ **(14)** هُوَ الَّذِيْ جَعَلَ لَكُمُ الْاَرْضَ ذَلُوْلًا فَامْشُوْا فِيْ مَنَاكِبِهَا وَكُلُوْا مِنْ رِّزْقِه وَاِلَيْهِ النُّشُوْرُ **(15)**

لفظ "الخبير" و"النشور" نوع من السجع وهو السجع المطرف، ما اختلف فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويّا أو الحرف الأخير. اختلفا في الفاصلة الأولى "الخبير" والفاصلة الثانية "النشور". فالأولى على وزن فَعِيْلٌ، والثانية على وزن فُعُوْلٌ. ولكن اتفقا في الحرف الأخير (ر).

5) ءَاَمِنْتُمْ مَّنْ فِى السَّمَآءِ اَنْ يَّخْسِفَ بِكُمُ الْاَرْضَ فَاِذَا هِيَ تَمُوْرُ **(16)** اَمْ اَمِنْتُمْ مَّنْ فِى السَّمَآءِ اَنْ يُّرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا فَسَتَعْلَمُوْنَ كَيْفَ نَذِيْرِ **(17)**

لفظ "تمور" و"نذير" نوع من السجع وهو السجع المطرف، ما اختلفا فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويّا أو الحرف الأخير. اختلفا في الفاصلة الأولى "تمور" والفاصلة الثانية "نذير". فالأولى على وزن فَعُوْلٌ، والثانية على وزن فَعِيْلٌ. ولكن اتفقا في الحرف الأخير (ر).

6) قُلْ هُوَ الَّذِيْ اَنْشَاَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْاَبْصَارَ وَالْاَفْـِٕدَةَ قَلِيْلًا مَّا تَشْكُرُوْنَ **(23)** قُلْ هُوَ الَّذِيْ ذَرَاَكُمْ فِى الْاَرْضِ وَاِلَيْهِ تُحْشَرُوْنَ **(24)**

لفظ "تشكرون" و"تحشرون" نوع من السجع وهو السجع المطرف، ما اختلفا فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويّا أو الحرف الأخير. اختلفا في الفاصلة الأولى "تشكرون" والفاصلة الثانية "تحشرون". فالأولى على وزن تفْعُلُوْنَ، والثانية على وزن تُفْعُلُوْنَ. ولكن اتفقا في الحرف الأخير (و)، (ن).

7) وَيَقُوْلُوْنَ مَتٰى هٰذَا الْوَعْدُ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ **(25)** قُلْ اِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللّٰهِ وَاِنَّمَا اَنَا نَذِيْرٌ مُّبِيْنٌ **(26)** فَلَمَّا رَاَوْهُ زُلْفَةً سِيْٓـَٔتْ وُجُوْهُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا وَقِيْلَ هٰذَا الَّذِيْ كُنْتُمْ بِه تَدَّعُوْنَ **(27)**

لفظ"صدقين" و"مبين" و"تدعون" نوع من السجع وهو السجع المطرف، ما اختلف فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويّا أو الحرف الأخير. اختلفوا في الفاصلة الأولى "صدقين"

والفاصلة الثانية "مبين" والفاصلة الثالثة "تدعون". فالأولى على وزن فَاعِلِيْنَ، والثانية على وزن فَعِيْلٌ والثالثة على وزن تَفْتَعِلُوْنَ. ولكن اتفقوا في الحرف الأخير (ن).

8) قُلْ هُوَ الرَّحْمٰنُ اٰمَنَّا بِه وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْلَمُوْنَ مَنْ هُوَ فِيْ ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ **(29)** قُلْ اَرَءَيْتُمْ اِنْ اَصْبَحَ مَآؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَّأْتِيْكُمْ بِمَآءٍ مَّعِيْنٍ **(30)**

لفظ "مبين" و"معين" نوع من السجع وهو السجع المطرف، ما اختلفا فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويّا أو الحرف الأخير. اختلفا في الفاصلة الأولى "مبين" والفاصلة الثانية "معين". فالأولى على وزن فُعِيْلٌ، والثانية على وزن فَعِيْلٌ. ولكن اتفقا في الحرف الأخير (ن).

ب) السجع المرصّع

1) وَقَالُوْا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ اَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِيْ اَصْحٰبِ السَّعِيْرِ **(10)** فَاعْتَرَفُوْا بِذَنْبِهِمْ فَسُحْقًا لِّاَصْحٰبِ السَّعِيْرِ **(11)**

لفظ "السعير" و"السعير" نوع من السجع وهو السجع المرصع، ماكان فيه احدى القرينتين كلها أو جلها. ("السعير" فاصلة القرينة الأولى، لأنه كلمة الأخيرة. و"السعير" فاصلة القرنية الثانية. وقد إتفقهما في الوزن، ووزن لفظ "السعير" هو فعيل. وكلاهما القافيتان الراء).

ج) السجع المتوازي

1) ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ اِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَّهُوَ حَسِيْرٌ **(4)** وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَآءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيْحَ وَجَعَلْنٰهَا رُجُوْمًا لِّلشَّيٰطِيْنِ وَاَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيْرِ **(5)**

لفظ "حسير" و"السعير" نوع من السجع وهو السجع المتوازي، ما اتفقت اللفظة الأخيرة من القرينة أي الفقرة مع نظيرتها في الميزان والرويّ. ويتفقان في الوزن والتفقية وهو الياء والراء. وكانت الفاصلة الأولى والفاصلة الثانية في نفس الوزن، وهو وزن فعيل.

2) تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا اُلْقِيَ فِيْهَا فَوْجٌ سَاَلَهُمْ خَزَنَتُهَا اَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيْرٌ (8) قَالُوْا بَلٰى قَدْ جَآءَنَا نَذِيْرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللّٰهُ مِنْ شَيْءٍ اِنْ اَنْتُمْ اِلَّا فِيْ ضَلٰلٍ كَبِيْرٍ (9)

لفظ "نذير" و"كبير" نوع من السجع وهو السجع المتوازي، ما اتفقت اللفظة الأخيرة من القرينة أي الفقرة مع نظيرتها في الميزان والرويّ. ويتفقان في الوزن والتفقية وهو الياء والراء. وكانت الفاصلة الأولى والفاصلة الثانية في نفس الوزن، وهو وزن فعيل.

3) وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيْرِ **(18)** اَوَلَمْ يَرَوْا اِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صٰٓفّٰتٍ وَّيَقْبِضْنَ مَا يُمْسِكُهُنَّ اِلَّا الرَّحْمٰنُ اِنَّه بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيْرٌ **(19)**

لفظ "نكير" و"بصير" نوع من السجع وهو السجع المتوازي، ما اتفقت اللفظة الأخيرة من القرينة أي الفقرة مع نظيرتها في الميزان والرويّ. ويتفقان في الوزن والتفقية وهو الياء والراء. وكانت الفاصلة الأولى والفاصلة الثانية في نفس الوزن، وهو وزن فعيل.

4) اَمَّنْ هٰذَا الَّذِيْ هُوَ جُنْدٌ لَّكُمْ يَنْصُرُكُمْ مِّنْ دُوْنِ الرَّحْمٰنِ اِنِ الْكٰفِرُوْنَ اِلَّا فِيْ غُرُوْرٍ **(20)** اَمَّنْ هٰذَا الَّذِيْ يَرْزُقُكُمْ اِنْ اَمْسَكَ رِزْقَه بَلْ لَّجُّوْا فِيْ عُتُوٍّ وَّنُفُوْرٍ **(21)**

لفظ "غرور" و"نفور" نوع من السجع وهو السجع المتوازي، ما اتفقت اللفظة الأخيرة من القرينة أي الفقرة مع نظيرتها في الميزان والروي. ويتفقان في الوزن والتفقية وهو الواو والراء. وكانت الفاصلة الأولى والفاصلة الثانية في نفس الوزن، وهو وزن فعول.

بعد تحليل الباحث بحثه عن االجناس في سورة الملك، أتى الباحث بالجدول:

الجدول 2

الرقم	الآية	الفاصلة	نوع السجع	السبب
1	تَبٰرَكَ الَّذِيْ بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ **(1)** الَّذِيْ خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيٰوةَ لِيَبْلُوَكُمْ اَيُّكُمْ اَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيْزُ الْغَفُوْرُ **(2)** الَّذِيْ خَلَقَ سَبْعَ سَمٰوٰتٍ طِبَاقًا مَا تَرٰى فِيْ خَلْقِ الرَّحْمٰنِ مِنْ تَفٰوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرٰى مِنْ فُطُوْرٍ **(3)**	قَدِيْرٌ، الغَفُوْرُ وفُطُوْرٍ	المطرف	اتفقت الفواصل في الحرف الأخير واختلفت في الوزن
2	ثُمَّ ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ اِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا وَّهُوَ حَسِيْرٌ **(4)** وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَآءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيْحَ وَجَعَلْنٰهَا رُجُوْمًا لِّلشَّيٰطِيْنِ وَاَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيْرِ**(5)**	حَسِيْرُ وَالسَّعِيْرِ	المتوازي	اتفقت الفاصلتان في الوزن والحرف الأخير
3	وَلِلَّذِيْنَ كَفَرُوْا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيْرُ **(6)** اِذَا اُلْقُوْا فِيْهَا سَمِعُوْا لَهَا شَهِيْقًا وَّهِيَ تَفُوْرُ **(7)**	الْمَصِيْرُ وتَفُوْرُ	المطرف	اتفقت الفاصلتان في الحرف الأخير واختلفت في الوزن

4	تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا اُلْقِيَ فِيْهَا فَوْجٌ سَاَلَهُمْ خَزَنَتُهَا اَلَمْ يَاْتِكُمْ نَذِيْرٌ **(8)** قَالُوْا بَلٰى قَدْ جَآءَنَا نَذِيْرٌ فَكَذَّبْنَا وَقُلْنَا مَا نَزَّلَ اللّٰهُ مِنْ شَيْءٍ اِنْ اَنْتُمْ اِلَّا فِيْ ضَلٰلٍ كَبِيْرٍ **(9)**	نَذِيْرٌ وكَبِيْرٍ	المتوازي	اتفقت الفاصلتان في الوزن والحرف الأخير
5	وَقَالُوْا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ اَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِيْ اَصْحٰبِ السَّعِيْرِ **(10)** فَاعْتَرَفُوْا بِذَنْۢبِهِمْ فَسُحْقًا لِّاَصْحٰبِ السَّعِيْرِ **(11)**	السَّعِيْرِ والسَّعِيْرِ	المرصع	اتفقت الفاصلتان عند الفقرتين في الوزن والحرف الأخير
6	اِنَّ الَّذِيْنَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَّغْفِرَةٌ وَّاَجْرٌ كَبِيْرٌ **(12)** وَاَسِرُّوْا قَوْلَكُمْ اَوِ اجْهَرُوْا بِه اِنَّه عَلِيْمٌ بِذَاتِ الصُّدُوْرِ **(13)**	كَبِيْرٌ والصُّدُوْرِ	المطرف	اتفقت الفاصلتان في الحرف الأخير واختلفت في الوزن
7	اَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيْفُ الْخَبِيْرُ **(14)** هُوَ الَّذِيْ جَعَلَ لَكُمُ الْاَرْضَ ذَلُوْلًا فَامْشُوْا فِيْ مَنَاكِبِهَا وَكُلُوْا مِنْ رِّزْقِه وَاِلَيْهِ النُّشُوْرُ **(15)**	الْخَبِيْرُ والنُّشُوْرُ	المطرف	اتفقت الفاصلتان في الحرف الأخير واختلفت في الوزن
8	ءَاَمِنْتُمْ مَّنْ فِى السَّمَآءِ اَنْ يَّخْسِفَ بِكُمُ الْاَرْضَ فَاِذَا هِيَ تَمُوْرُ **(16)** اَمْ اَمِنْتُمْ مَّنْ فِى السَّمَآءِ اَنْ يُّرْسِلَ عَلَيْكُمْ حَاصِبًا فَسَتَعْلَمُوْنَ كَيْفَ نَذِيْرِ **(17)**	تَمُوْرُ ونَذِيْرِ	المطرف	اتفقت الفاصلتان في الحرف الأخير واختلفت في الوزن
9	وَلَقَدْ كَذَّبَ الَّذِيْنَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيْرِ **(18)** اَوَلَمْ يَرَوْا اِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صٰٓفّٰتٍ وَّيَقْبِضْنَ مَا يُمْسِكُهُنَّ اِلَّا الرَّحْمٰنُ اِنَّه بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيْرٌ **(19)**	نَكِيْرِ وبَصِيْرٌ	المتوازي	اتفقت الفاصلتان في الوزن والحرف الأخير

10	اَمَّنْ هٰذَا الَّذِيْ هُوَ جُنْدٌ لَّكُمْ يَنْصُرُكُمْ مِّنْ دُوْنِ الرَّحْمٰنِ اِنِ الْكٰفِرُوْنَ اِلَّا فِيْ غُرُوْرٍ **(20)** اَمَّنْ هٰذَا الَّذِيْ يَرْزُقُكُمْ اِنْ اَمْسَكَ رِزْقَه بَلْ لَّجُّوْا فِيْ عُتُوٍّ وَّنُفُوْرٍ **(21)**	غُرُوْرٌ وَنُفُوْرٌ	المتوازي	اتفقت الفاصلتان في الوزن والحرف الأخير
11	قُلْ هُوَ الَّذِيْ اَنْشَاَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْاَبْصَارَ وَالْاَفْـِٕدَةَ قَلِيْلًا مَّا تَشْكُرُوْنَ **(23)** قُلْ هُوَ الَّذِيْ ذَرَاَكُمْ فِى الْاَرْضِ وَاِلَيْهِ تُحْشَرُوْنَ **(24)**	تَشْكُرُوْنَ وَتُحْشَرُوْنَ	المطرف	اتفقت الفاصلتان في الحرف الأخير واختلفت في الوزن
12	وَيَقُوْلُوْنَ مَتٰى هٰذَا الْوَعْدُ اِنْ كُنْتُمْ صٰدِقِيْنَ **(25)** قُلْ اِنَّمَا الْعِلْمُ عِنْدَ اللّٰهِ وَاِنَّمَا اَنَا نَذِيْرٌ مُّبِيْنٌ **(26)** فَلَمَّا رَاَوْهُ زُلْفَةً سِيْٓـَٔتْ وُجُوْهُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا وَقِيْلَ هٰذَا الَّذِيْ كُنْتُمْ بِه تَدَّعُوْنَ **(27)**	صٰدِقِيْنَ، مُّبِيْنٌ وتَدَّعُوْنَ	المطرف	اتفقت الفواصل في الحرف الأخير واختلفت في الوزن
13	قُلْ هُوَ الرَّحْمٰنُ اٰمَنَّا بِه وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا فَسَتَعْلَمُوْنَ مَنْ هُوَ فِيْ ضَلٰلٍ مُّبِيْنٍ **(29)** قُلْ اَرَءَيْتُمْ اِنْ اَصْبَحَ مَآؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَّأْتِيْكُمْ بِمَآءٍ مَّعِيْنٍ **(30)**	مُّبِيْنٍ ومَّعِيْنٍ	المطرف	اتفقت الفاصلتان في التقفية واختلفت في الوزن

الخلاصة

بعد اطلاع الباحثان القرآن والقيام بالبحث عن "الجناس والسجع في سورة الملك" فاستنتج الباحثان نتائج البحث المتواصلة كما تلي:

1. وقد وجد الباحثان أن الآيات التي تتضمن على الجناس في سورة الملك (4) آيات وهي الآية (3)، (8-9)، (20-21)، (29-30)، وهي من الجناس غير التام. والآيات التي تتضمن على السجع في سورة الملك هي 13 آية، 8 آيات للسجع المطرف وهي الآية (1-3)، (6-7)، (12-13)، (14-15)، (16-17)، (23-24)، (25-27)، (29-30)، وآية واحدة للسجع المرصع وهي الآية (10-11)، وأربع آيات للسجع المتوازي وهي الآية (4-5)، (8-9)، (18-19)، (20-21).

2. ونوع الجناس الذي وجده الباحثان في سورة الملك هو الجناس غير التام.
3. وأما نوع السجع الذي وجده الباحثان في سورة الملك هو السجع المطرف، والسجع المرصع، والسجع المتوازي.

REFERENCES

أ. المصادر العربية

القرآن الكريم، سورة الملك.

ابن زكريا، أبو الحسن أحمد بي فارس. 1919. **معجم مقايس اللغة**. القاهرة: دار الفكر.

الجارم، علي ومصطفى أمين. 2010. **البلاغة الواضحة**. باكستان: مكتبة البشرى..

الغلاييني، مصطفى. 1993. **جامع الدروس العربية.** الجزء الأول. بيروت: منشورات المكتبة العصرية.

القزويني، الخطيب. 2002. **الإيضاح في علوم البلاغة: المعاني والبيان والبديع.** بيروت: دار الكتب العلمية.

الهاشمي، أحمد. 1960. **جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع**. بيروت: المكتبة العصرية.

جني، ابن. 1952. **الخصائص.** بيروت: دار الكتاب العربية.

حقي، إسماعيل. 1913. **روح البيان.** بيروت: دار الفكر.

خالص، أحمد نور. 2011. **خصائص اللغة العربية قادما وحدثا**. مجلة لسانيات: السنة الثانوية العدد 2.

دودري، رجاء وحيد. 2000. **البحث العلمي أساسيته النظرية ومماريته العلمية.** الطبعة الأولى. دمشق: دار الفكر.

شرف الدين، جعفر. 1420. **الموسوعة القرآنية خصائص السور.** بيروت: دار التقريب بين المذاهب الإسلامية.

عبد الغني، أيمن آمين. 2011. **الكافي في البلاغة**. القاهرة: دار التوفيقية للتراث.

عتيق، عبد العزيز. 1718. **علم البديع**. بيروت: دار النهضة العربية.

غفران زين العالم، محمد. 2017. **البلاغة في علم البديع مقررللصف السادس**. كونتور فونوروكو: دار السلام للطباعة والنشر.

لاشين، عبد الفتاح. 1977. **البيان في ضوء أساليب القرآن**. القاهرة: دار المعارف.

محمد بن عبد الرحمن القزويني، جلال الدين. 1904. **التلخيص في علوم البلاغة.** بيروت: دار الفكر العربي.

محي الدين ديب، محمد قاسم. 2003. **علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني.** الطبعة الأولى. لبنان: المؤسسة الاحديثة للكتاب.

مصطفى المراغي، أحمد. 2007. **علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع**. بيروت: المؤسسة الأعلى للمطبوعة.

وحيودي، محمد والآخرون. 2022. **الأساليب البلاغية ومعانيها في سورة الفتح (دراسة تحليلية بلاغية).** ص. 171. رقم 1. لسان الضاد: جامعة دار السلام كونتور.

ب. المصادر الإندونيسية

Abdul Rohman, Amir Reza Kusuma, Muhammad Ari Firdausi. "The Essence of 'Aql as Kamāl Al-Awwal in the view of Ibnu Sīnā and its Relation to Education." *Jurnal Dialogia* 20, no. 1 (2022): 176–205. https://doi.org/DOI: 10.21154/dialogia.v20i1.3533.

Fadillah, Nirhamna Hanif, Amir Reza Kusuma, dan Rofiqul Anwar Anwar. "Comparative Study of Ijtihad Methods Between Ahlussunnah and Syiah." *Tasfiyah: Jurnal Pemikiran Islam* 6, no. 1 (9 Februari 2022): 83. https://doi.org/10.21111/tasfiyah.v6i1.6837.

Mahmudi, Ihwan, Didin Ahmad Manca, dan Amir Reza Kusuma. "Literature Review: Arabic Language Education in the Digital Age," t.t., 14.

Muhammad Syifa'urrahman dan Amir Reza Kusuma. " قضية صفات الله عند المعتزلة وأبي الحسن الأشعري وابن تيمية." *Rausyan Fikr: Jurnal Ilmu Studi Ushuluddin dan Filsafat* 18, no. 1 (10 Agustus 2022): 153–88. https://doi.org/10.24239/rsy.v18i1.876.

Eko, Sugiarto. (2015). Menyusun Peoposal Kualitatif. Cetakan Ke 1. Yogyakarta: Suaka Media. Muhammad, 2011. *Metode Penelitian Bahasa.* Jogyakarta: Ar-ruzz Media

Nazir, Moh. 2003. *Metode Penelitian*. Cetakan Ke 5. Jakarta: Ghalia Indonesia.

Tanzeh, Ahmad. 2011. *Metodologi Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Teras.